



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA



Parque a lo sacro como salvaguardia del patrimonio cultural.

Los espacios sacros olvidados; Aucar y su salvaguardia del patrimonio cultural



Alumna Jessica Geeregat
Profesor referente Marcela Hurtado
Profesor coreferente Raúl Solís
Fecha Julio 2012

Parque a lo sacro como salvaguardia del patrimonio cultural.

Los espacios sacros olvidados; Aucar y su salvaguardia del patrimonio cultural

Chiloé, en su condición de isla, se expresa a través de un patrimonio cultural fuertemente territorializado, capaz de defenderse de las influencias culturales foráneas, pero que clama por la **salvaguardia** de su arquitectura cultural, ya que este es el motor del vínculo entre la comunidad y su territorio.

Esta salvaguardia, especialmente en los **espacios sacros**, es la que forjará que futuras generaciones puedan contar con testimonios vivos de esta cultura. Los espacios sacros en Chiloé desarrollaron una configuración territorial y plasmaron un patrimonio que ha sobrevivido por siglos. A través de ellos se logra comprender el sistema de asentamiento insular y su fusión cultural, en el habitar del borde-mar.

En este sentido, se distingue el espacio sacro de la **isla Aucar**, que mantiene patente la fusión entre la cosmovisión mapuche-huilliche y la labor evangelizadora de la misión circular. Destaca por su paisaje, por su patrimonio tangible e intangible, aspectos que la han mantenido como una de las principales zonas de atractivo turístico en Chiloé, pero que no ha sido conservada materialmente, generando un quiebre en la conservación del patrimonio, pues no posee una implementación para su resguardo. En este contexto se propone el desarrollo de un **parque a lo sacro** con elementos arquitectónicos de resguardo, que promueva el Turismo Naturaleza y que revalorice el patrimonio cultural. Así se podrá dar cabida a un nuevo concepto de desarrollo económico para Aucar, a través de la revalorización de la isla como centro religioso turístico, que enfatice el diseño al contexto local, a la escala rural, a la cultura y arquitectura del lugar.

Palabras claves: Chiloé, salvaguardia, espacios sacros, isla Aucar, parque a lo sacro

En Chiloé, los **espacios sacros** son fieles representantes del patrimonio cultural de la isla. Fueron el sistema de asentamiento que formó a este lugar, y son reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Pero ¿qué pasa con aquellos espacios sacros que no han sido reconocidos por la Unesco, que son parte de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, que son parte de la principal ruta turística de la zona (Ruta de las Iglesias) y que son reconocidos por su comunidad como parte de su Patrimonio Cultural?

¿Cómo salvaguardar el Patrimonio Cultural de los espacios sacros olvidados?

Para dar cabida a esta interrogante se debe entender el concepto de espacio sacro, su importancia y evolución dentro del pueblo Chilote, desarrollando una puesta en valor de estos espacios y su patrimonio. A través de esta valorización se despliega el proyecto de arquitectura, que pretende salvaguardar el patrimonio cultural del espacio sacro olvidado o no intervenido, generando un cobijo de las actividades preexistentes en un espacio de convergencia comunitaria que, a la vez fomente el desarrollo económico turístico local.

Figura 1 Espacio sacro chilote



Espacio sacro: Es aquel en el que se manifiesta algún fenómeno, o práctica religiosa, que le otorga una carga simbólica, y que alberga ritos y creencias de una determinada comunidad

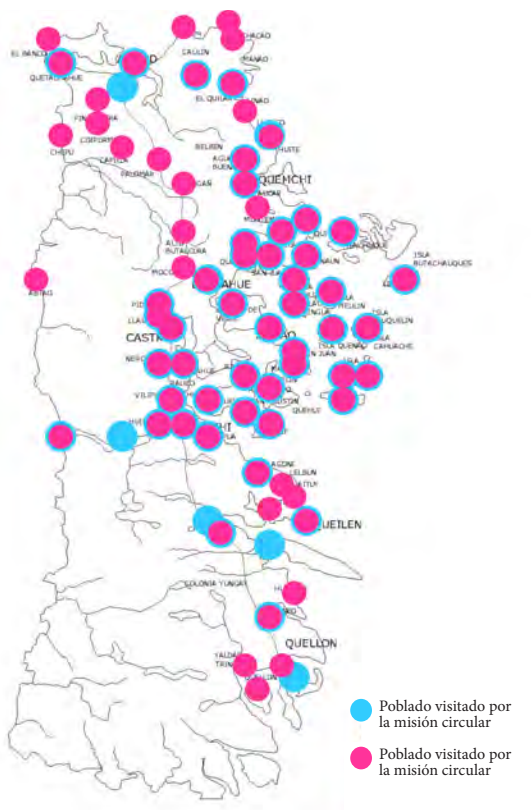
MARCO TEÓRICO

El espacio sacro como sistema de asentamiento

El Espacio Sacro fue el sistema de asentamiento en Chiloé, este espacio conformo un centro dentro en la comunidad, dando paso al desarrollo y formación de los pueblos, desarrollándose como una estructura de poblamiento territorial.

Este sistema Fue instaurado por los Jesuitas en el siglo XVII a través de la Misión Circular.

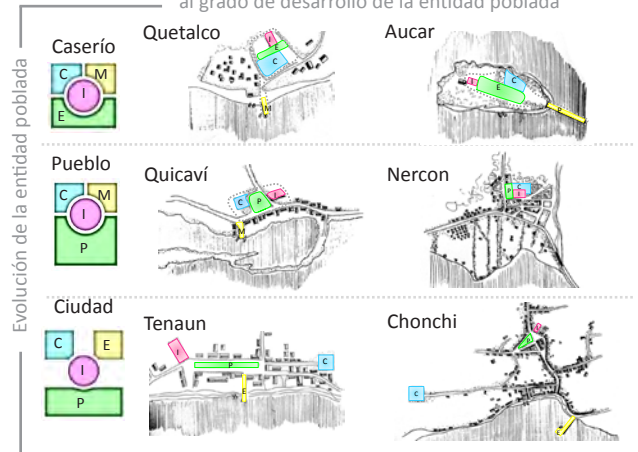
Figura 2 Diagrama de relación entre los poblados actuales y los visitados por la Misión Circular



El espacio sacro no es solo el templo, si no la totalidad de la obra: sus espacios exteriores, sus recorridos y sus diversos recintos. Incluye la experiencia del recorrido de un viaje al lugar de destino.

El espacio sacro chilote esta compuesto por cuatro elementos: Iglesia, cementerio, explanada y conexión marítima. Los cuales estan conectados visualmente y se dinamizan en proporción a la evolución de la entidad poblada.

Figura 3 Dinamización del espacio sacro en relación al grado de desarrollo de la entidad poblada



Una vez entendido el concepto de espacio sacro; su importancia como un sistema de asentamiento y su configuración y desarrollo a través de las entidades pobladas; se realiza una mirada actual de estos espacios.

¿Cuáles son los espacios sacros olvidados?

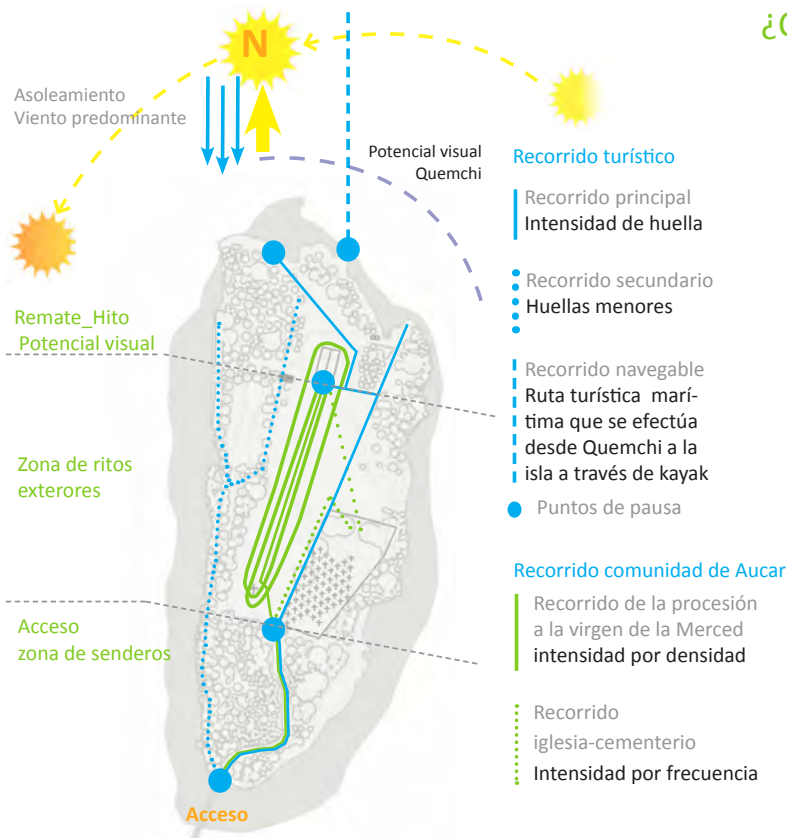
Figura 4 Diagrama de localización de los espacios sacros



Localidades de AUCAR y QUETALCO

Aucar surge como lugar de intervención en respuesta a la vulnerabilidad material persistente en los elementos que conforman su espacio sacro.

Figura 7 Diagrama de análisis



¿Como salvaguardar el patrimonio cultural de la Isla Aucar?

A través de la generación un **parque** con elementos arquitectónicos de resguardo, que promueva el Turismo Naturaleza, y que revalorice el patrimonio cultural, dando cabida a un nuevo concepto de desarrollo económico para Aucar, a través de la revalorización de la isla como centro religioso-turístico; desde el circuito espiritual que va caracterizando el traspaso, situando un centro_ zona de ritos_ como espacio jerárquico que irradia hacia el mar y generando recorridos de borde que conecta hacia la bahía

[Parque a lo sacro]

Marco Proyectual

Estrategia de intervención

Extensión del puente a través de una plataforma que se abre hacia la explanada rematando en dos edificaciones menores de borde y abriéndose hacia la iglesia, generando un centro jerárquico del lugar.

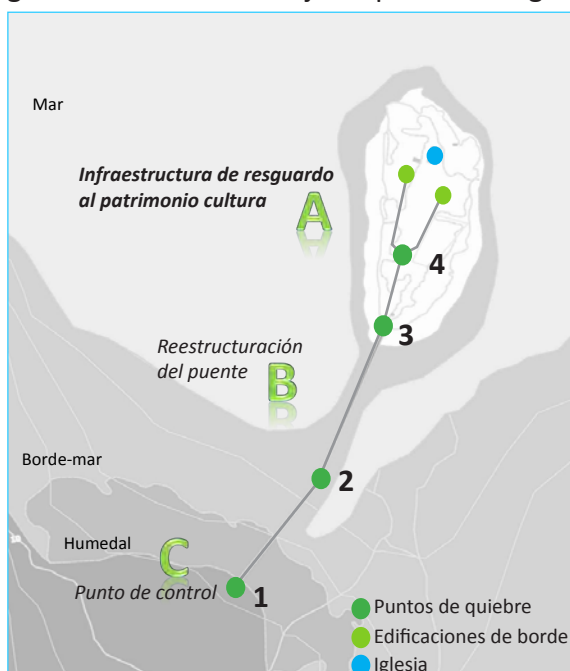


Figura 8 Trade intervención

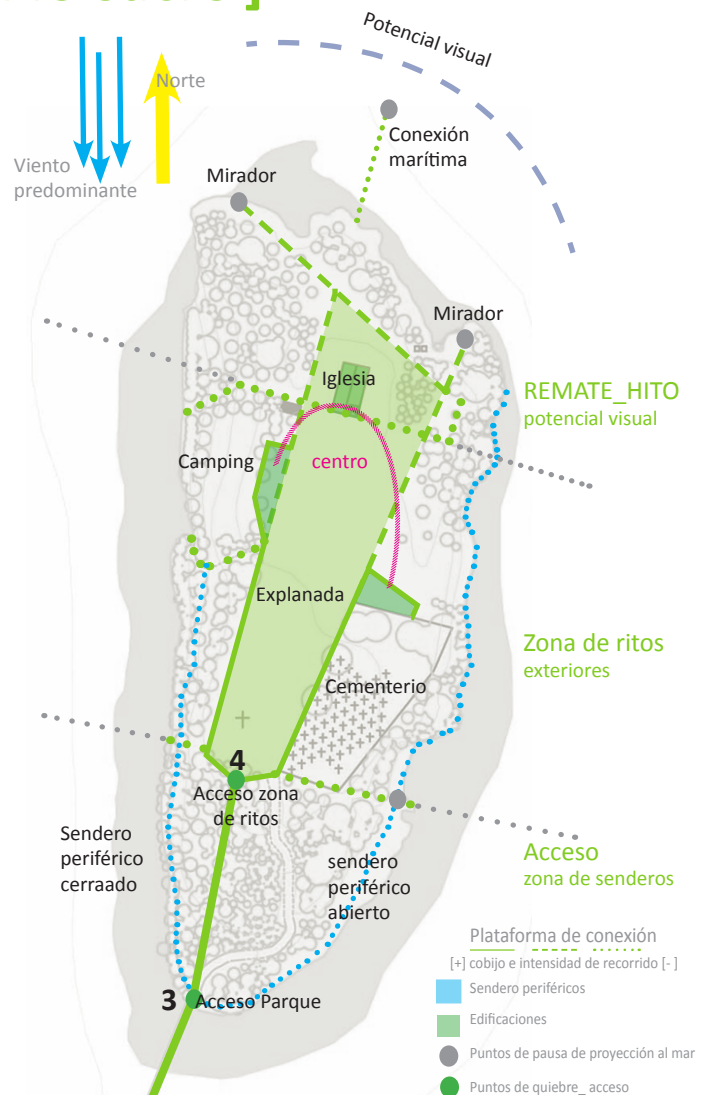
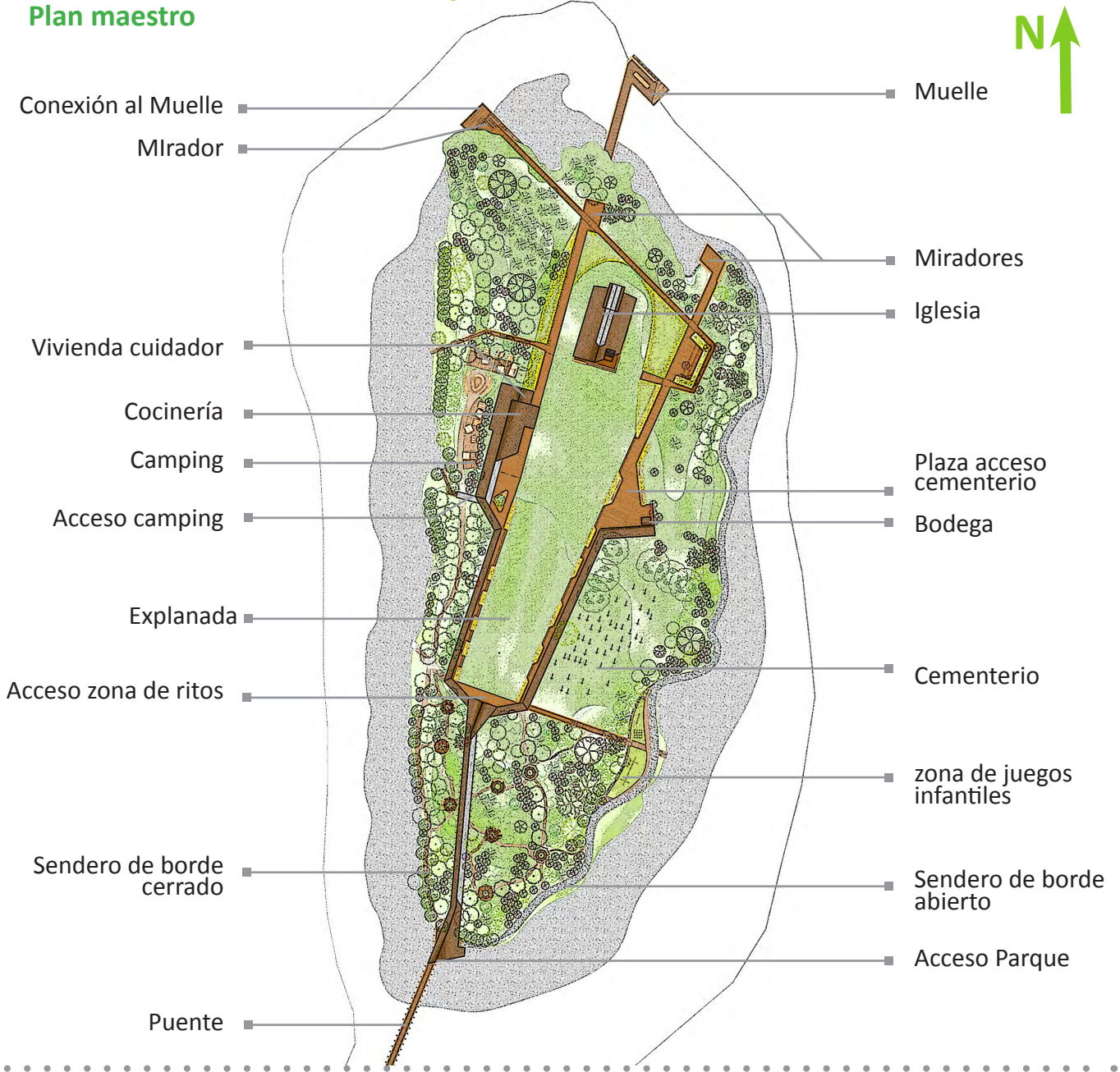


Figura 9 Diagrama de intervención proyectual

[Parque a lo sacro]

Plan maestro

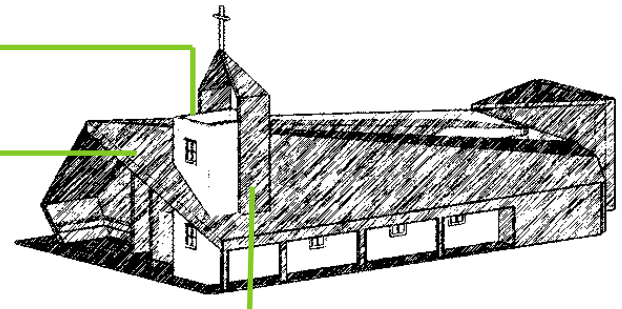




Actualización Iglesia de Aucar

A través de una estrategia de liberación, en donde se conserva la parte material en mejor estado (torre-muro oriente).

Se realiza una actualización de la doble agua a través de una cinta que envuelve la prexistencia, creando un pórtico de acceso que se tensiona a la explanada, generando un espacio intermedio



La torre se resalta como hito a través de una cinta que la envuelve y la reestructura

