

Premio CICOP Chile 2013

Proyectos de Título de Arquitectura sobre la preexistencia de valor patrimonial

Los espacios sacros olvidados...

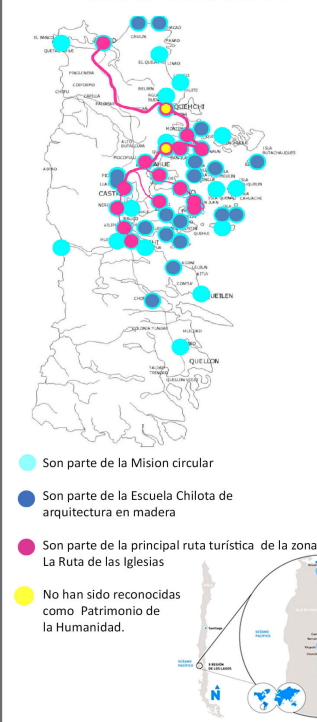
Aucar y su salvaguardia del patrimonio cultural

En **Chiloé**, los espacios sacros son fieles representantes del patrimonio cultural de la isla. Fueron el sistema de asentamiento que formó a este lugar, y son reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

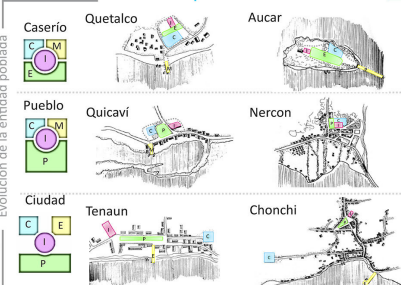
¿Qué pasa con aquellos espacios sacros que no han sido reconocidos por la Unesco, que son parte de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, que son parte de la principal ruta turística de la zona (Ruta de las Iglesias) y que son reconocidos por su comunidad como parte de su Patrimonio Cultural?

¿Cómo salvaguardar el Patrimonio Cultural de los espacios sacros olvidados?

¿Cuáles son los espacios sacros olvidados?

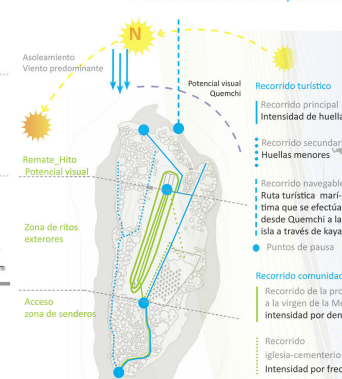
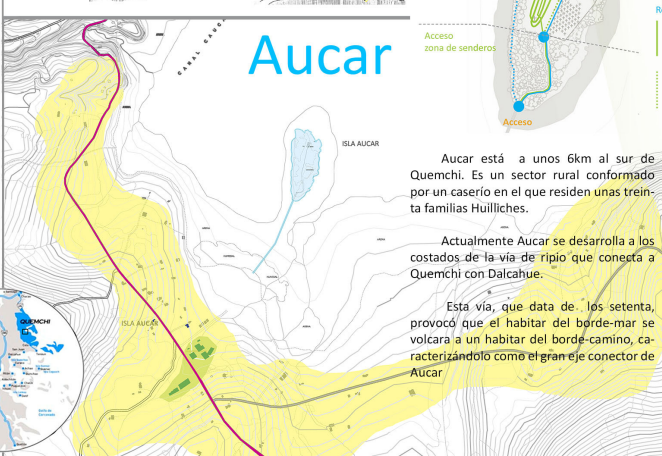


Dinamización del espacio sacro chilote.



Isla Aucar

Vulnerabilidad en su patrimonio material



Se destaca la Isla Aucar como un centro de convergencia comunitario y como el principal atractivo turístico de la comuna, tanto por su belleza natural como por conservar vivo el patrimonio cultural de la zona, preservando el espacio sacro en su modelo original.

Este espacio se habita para rendir culto, ya sea a dios, a la virgen, a la naturaleza o a los muertos. Su comunidad se ha encargado de mantener vivo el patrimonio cultural ya que es este el motor de valorización de la Isla.

Destaca el culto a la Virgen de la Merced patrona del lugar, la cual es la fiesta más importante de esta comunidad.

Aucar está a unos 6km al sur de Quemchi. Es un sector rural conformado por un caserío en el que residen unas treinta familias Huilliches.

Actualmente Aucar se desarrolla a los costados de la vía de ripio que conecta a Quemchi con Dalcahue.

Esta vía, que data de los setenta, provocó que el habitador del borde-mar se volcara a un habitar del borde-camino, caracterizándolo como el gran eje conector de Aucar.

Ocupación del espacio por la comunidad de Aucar



A través de la generación un parque con elementos arquitectónicos de resguardo, que promueva el Turismo Naturaleza, y que revalorice el patrimonio cultural, dando cabida a un nuevo concepto de desarrollo económico para Aucar, a través de la revalorización de la isla como centro religioso-turístico; desde el circuito espiritual que va caracterizando el traspaso, situando un centro zona de ritos, como espacio jerárquico que irradia hacia el mar y generando recorridos de borde que conecta hacia la bahía



Estrategia de intervención

Extensión del puente a través de una plataforma que se abre hacia la explanada, rematando en dos edificaciones menores de borde y abriéndose hacia la iglesia, generando un centro jerárquico del lugar.

Parque a lo Sacro



Actualización de la iglesia

La torre se resalta como hito a través de una cinta que la envuelve y la reestructura

Estrategia de liberación, se conserva la parte material en mejor estado (torre-muro oriente)

Se realiza una actualización de la doble agua a través de una cinta que envuelve la preexistencia, creando un pórtico de acceso que se tensiona a la explanada, generando un espacio intermedio

LOS ESPACIOS SACROS OLVIDADOS.

Universidad Técnica Federico Santa María

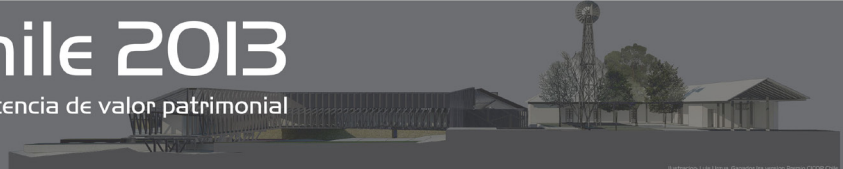
Arquitectura

Escuela de Arquitectura



Premio CICOP Chile 2013

Proyectos de Título de Arquitectura sobre la preexistencia de valor patrimonial



Masterplan

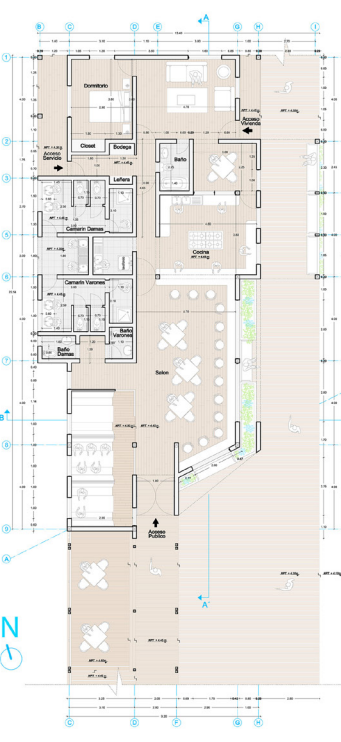


Corte A A'



Cortes Generales

Planta cocinera



LOS ESPACIOS SACROS OLVIDADOS

Universidad Tecnica Federico Santa Maria

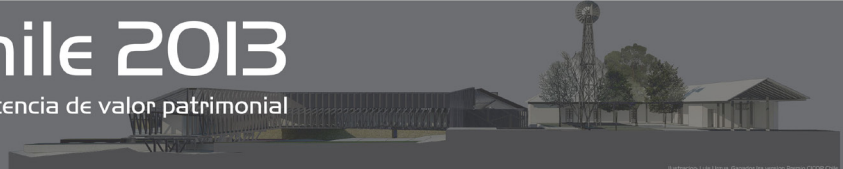
Arquitectura

Escuela de Arquitectura

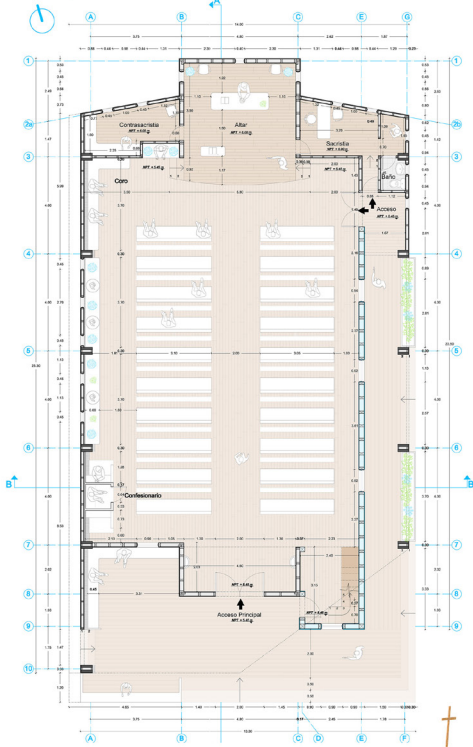


Premio CICOP Chile 2013

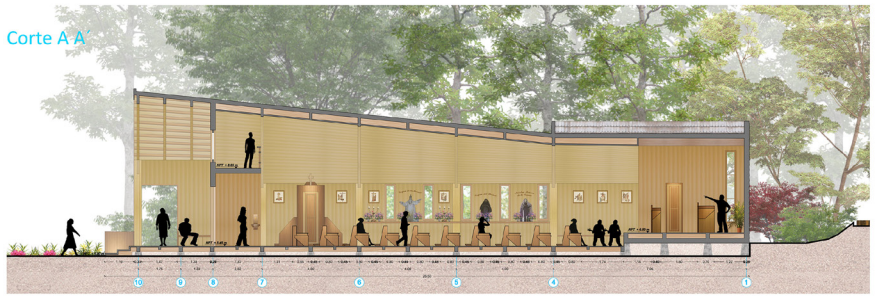
Proyectos de Título de Arquitectura sobre la preexistencia de valor patrimonial



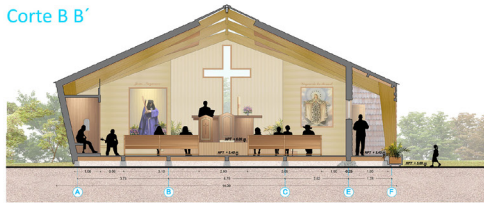
Planta Iglesia primer nivel



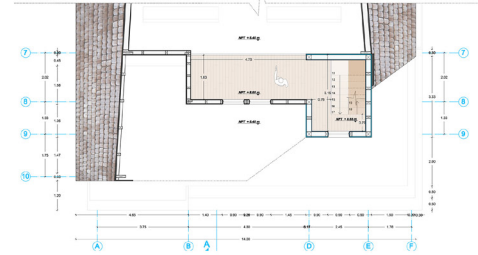
Corte A A'



Corte B B'



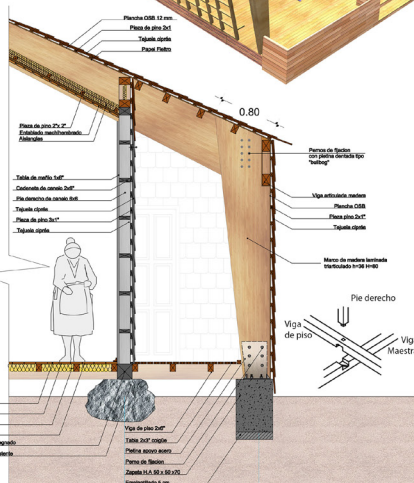
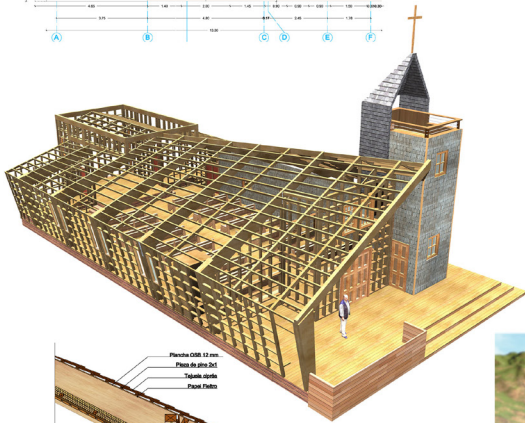
Planta segundo nivel



Visualización interior



Visualización interior



LOS ESPACIOS SACROS OLVIDADOS

Universidad Técnica Federico Santa María

Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Organiza



Auspicia



Patrocina

