

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
PROYECTO CARRERA DE ARQUITECTURA
PROPOSICIÓN ABRIL 1995

1. INTRODUCCIÓN

Chile está logrando insertarse económicamente en el proceso de globalización que hoy denominamos "Un mundo" (One World), su inserción cultural y tecnológica es una enorme tarea que aun tenemos por delante.

Esta nueva carrera de Arquitectura deberá nacer con este desafío.

Esta nueva carrera no estará orientada a la escala local, campo hoy, que es servido por las otras universidades de la V Región. Su orientación será Nacional e Internacional, su meta fundamental será la innovación en la Arquitectura tarea que sólo puede resultar del intenso diálogo entre Arquitectos e Ingenieros.

Las tareas que se plantean a raíz del rápido crecimiento económico son múltiples y complejas para las cuales la actual preparación de los Arquitectos debiera superarse a través de una mejor formación universitaria.

Los procesos de industrialización de la construcción deben investigarse y diseñarse para poder responder eficaz y rápidamente a los requerimientos del crecimiento continuado del 6% del producto por año.

El mejor aprovechamiento de la energía debe ser materia central de esta nueva carrera.

Los problemas del mantenimiento de los edificios deben investigarse. Un estudio de la Universidad de Lincoln en Nebraska, sostiene que un rascacielos americano se construye 3 veces en su vida útil.

La preparación de los Arquitectos en todas las problemáticas que devienen de lo sísmico, tendrá un lugar preferente en esta carrera.

Todos estos requerimientos deberán producir una Arquitectura mas hermosa, más económica, más duradera, más eficaz, en una palabra mas perfecta.

2. PERFIL DEL PROFESIONAL

El Arquitecto es un coordinador de interacciones entre las mas variadas disciplinas del Arte y las Ciencias, como en las diferentes tecnologías y tiene como objeto crear las condiciones ambientales para hacer la vida más habitable.

Es decir el Arquitecto no es sociólogo, ni psicólogo, ni político, ni economista, ni pintor, ni escultor, ni ingeniero, ni constructor, ni nada, es Arquitecto.

Para lograr la excelencia que se ha planteado, propongo limitar el campo de acción de este futuro arquitecto de Universidad Federico Santa María, formar un profesional desde la escala 1:100 a la escala real, es decir dejar la planificación Urbana y Regional al margen considerando a esta sólo como referencia y concentrarse en la creación de una arquitectura que se realice excelentemente, porque se sabe bien como hacerla, una arquitectura con exactitud. Educando la capacidad de detallar los procesos de construcción en escalas grandes en un grado de definición mayor que el que se acostumbra en Chile.

La tecnología no deberá ser un adjetivo que adorne el sustantivo Arquitectura, la buena forma del hacer y producir esta arquitectura deberá ser una cualidad estructural de ella.

Este profesional no será un híbrido ingeniero-arquitecto, ni un arquitecto-ingeniero, bien sabemos que los seres híbridos no son fecundos. Más bien desde ambas disciplinas ellos deberán avanzar hacia la otra, para encontrar en la innovación de una arquitectura orientada en resolver bien problemas aun no resueltos tanto de orden estético, técnico de sustentación o simplemente relacionado con la habitabilidad.

¿cómo manejaremos el tema de gasto de energía en nuestros edificios?. Estos temas deberán formar parte del conocimiento de los arquitectos Universidad Federico Santa María.

En el campo propio de las artes arquitectónicas se requiere del mayor cuidado, tradicionalmente los arquitectos latinoamericanos han estado copiando los diseños ya realizados en el primer mundo, sometidos a los vaivenes de las modas. Esto no es extraño ya que las dos escuelas más

antiguas en Santiago fueron escuelas de Bellas Artes. Investigación y teoría de la gestación del lenguaje arquitectónico nunca tuvo un gran desarrollo al interior de las escuelas existentes.

Creación, rigor, originalidad, autenticidad debieran ser cualidades que nuestro futuro profesional deberá poseer para realizarse soberanamente en su campo propiamente tal.

La orientación de los estudiantes hacia verdaderos maestros es fundamental, al modo de ejemplo quisiera nombrar arquitectos de gran nivel que además de construir bien están produciendo teoría: Renzo Piano Italiano, Rem Koolhaas Holandés, Steven Holl Americano y Günther Behnisch Alemán.

La arquitectura es también oficio, el aprendizaje por las manos en el hacer real debe tener también lugar al interior de la Universidad, además de la práctica profesional externa.

En el campo de las obras civiles, también deberán replantearse los conocimientos y métodos necesarios de transmitir a los nuevos arquitectos Universidad Federico Santa María. Se deberá dar más énfasis a los procesos industrializados de fabricación y montaje.

La construcción artesanal sólo será una referencia histórica.

La racionalización y coordinación de los procesos constructivos deberá cuidarse especialmente.

La gran producción de basuras en las obras actuales debe alertarnos sobre la irracionalidad muchas veces reinantes en las obras.

Una visión de la tecnología a partir del todo y no de las partes, creo puede orientar mejor el traspaso de conocimientos de los profesores a sus alumnos.

Todos los conocimientos actuales, muchos ya obsoletos, más todas las innovaciones que día a día estamos viviendo son imposibles de transmitir en su totalidad. Se deben escoger unidades temáticas representativas, con filosofía y método para su mejor comprensión.

Los alumnos tendrán acceso a canales de información de todas las nuevas tecnologías.

Las nuevas técnicas económicas han hecho tomar conciencia de la importancia de la capacidad de gestión que debe tener un arquitecto.

Este campo deberá ser activado por los profesores de la Universidad Federico Santa María, que estén en la vanguardia del conocimiento al respecto.

Nosotros prepararemos un profesional capaz de diseñar y gestar la realización también en Dimensiones grandes, con complejidad tecnológica como: hospitales, aeropuertos, universidades, etc.

En resumen, este arquitecto USM. será un profesional éticamente responsable de su saber y acción, con una gran seguridad metodológica, con gran capacidad de dialogar y coordinar diferentes disciplinas y profesionales, con capacidad de gestión, tanto en la dirección como en consultorías de obras.

En un campo del diseño propiamente tal creo podremos abrir horizontes nuevos para Chile y Latinoamérica.

Nuestros arquitectos podrán especializarse en este campo en actividades como : Diseño de elementos constructivos como ventanas o sistemas de ventanas, puertas o sistemas de puertas, lámparas, interruptores, baños y sus implementos, suelos en diferentes materiales, diseñador de muebles industrializados, diseños de sistemas de muebles con industrias, cocinas y su implementación, tanto para casas para instituciones, diseño de nuevos materiales.

Tecnologías alternativas en el uso de la Energía Solar y Eólica, calefacción racional de los edificios.

En parte los arquitectos Universidad Federico Santa María, podrán tener en estas actividades una segunda opción paralela a la actividad normal de un arquitecto.

CRITERIOS PARA EL DISEÑO DEL CURRÍCULUM

Una buena programación horaria no significa automáticamente un plan de estudios.

Las duraciones de los ramos no tienen la obligación de ser semestrales o anuales, unidades temáticas con interdisciplina deben prepararse continuamente.

Participación de alumnos en simposios, encuentros, exposiciones excursiones, seminarios cortos, charlas profesionales de personalidades visitantes, deben ser posibles de programar a largo y corto plazo.

Antes que el Know-How debe ir un Know-What.

La enseñanza técnico-científica será orientada mas a métodos que a conocimientos los que pueden ser buscados personalmente en libros, apuntes, o CD-ROM.

El tiempo total disponible se debe partir en dos: una mitad enseña, la otra mitad aprende. Es decir, no solo asisten a clase, ellos deben producir síntesis, no sólo en el taller de arquitectura.

Hay que desarrollar el ser sujeto de la enseñanza en el alumno. El debe ser responsable de su crecimiento personal.

El primer año común de los ingenieros debe revisarse para los arquitectos, tal vez hacerlo en dos medios años complementados con actividades creativas.

Para implementar los planes de estudios y el currículum es necesario disponer en el segundo semestre de 1995 de dos jornadas completas. Ellos deben dialogar con todos los posibles profesores de los distintos departamentos de la USM, mas los posibles profesores que se deberán contratar por concurso.

Esta Escuela de Arquitectura debe plantear la innovación también en la forma de enseñar, debe ser un lugar donde la innovación esté presente al interior de la Universidad Federico Santa María.

INGRESO

Se plantea el ingreso de estudiantes de Chile y de Latinoamérica para obtener un alumnado excepcional, no comparable con las Universidades existentes.

A. Ingreso a 1er año (1996) vía preselección PAA con entrevistas personales con 610 puntos a 60 vacantes.

B. Ingreso a los cursos superiores (desde 1997) para alumnos de escuelas de arquitectura de otras universidades de prestigio reconocido en Chile y Latinoamérica. Con pruebas especiales para estudiantes muy talentosos solamente. Se reconocerán algunos créditos y ellos deberán nivelar conocimientos con los alumnos que inician su carrera regularmente.

C. Ingreso a los cursos superiores (desde 1997) para alumnos de Ingeniería de esta USM. y otras Universidades de Chile o Latinoamérica. Un programa especial de nivelación deberá diseñarse complementariamente al currículum que el alumno presente.

Es necesario analizar detalladamente cuales serían los programas de nivelación a establecer y las condiciones de postulación y selección por esta segunda vía. Se debe señalar también que el propósito de esta segunda modalidad de ingreso responde a la necesidad de generar desde el principio un ambiente de carrera entre los estudiantes, y tener alumnos de mayor edad y experiencia que sirvan de referentes a los ingresados a primer año. Esta vía de ingreso se debería mantener hasta tener alumnos en los cinco cursos de la carrera.

NECESIDADES

PROFESORES	3 Profesores Jornadas completas
	2 Profesores 1/2 Jornada
	8 Profesores Jornada Parcial
	Fondos para profesores invitados permanentes
	1 Secretaria Bilingüe
	(Tutores alumnos excelentes 4° y 5° año)

ORGANIZACIÓN Nueva Unidad Académica
Depto. de Arquitectura y Diseño
1995 aun dependiente de Obras Civiles y
Estudios Humanísticos)

ESPACIO FÍSICO Local definitivo sería la actual Biblioteca
Empezaríamos provisionalmente con:
5 Oficinas Dirección, Profesores.
5 Talleres de Arquitectura
1 Taller Tecnológico
Se usarán las actuales salas de clases
Servicios

EQUIPAMIENTO Equipos de computación
Auto.Cad, etc.
Comunicaciones (fax, etc.)

BENEFICIOS

1. Ampliar el espectro de profesionales formados en la USM.
2. Generación de diálogos entre estudiantes de diferentes referencias académicas, lo que enriquecerá el ámbito universitario de la Universidad Federico Santa María.
3. Incorporación al cuerpo académico de profesionales de otro tipo de académicos, tanto de planta como visitantes.
4. Formar un tipo de arquitecto que cubrirá necesidades del país no cubiertas hoy.
5. Abrir nuevos campos de acción a la USM. generando una nueva especialidad que puede ser diseño (Industrial, Gráfico)
6. Riesgos debido al exceso de Escuelas de Arquitectura en el país (más de 30) se minimizan al aceptar buenos alumnos de estas en los cursos superiores.
7. Se buscará no competir con la Universidad Católica de Valparaíso con su especialidad en Arquitectura como Arte, ni con la Universidad de Valparaíso en el plano local urbano.
8. El acento en los problemas globales de la Arquitectura de hoy, colocará a esta Escuela en un plano muy diferente a las otras Escuelas existentes en el país.

Esta proposición debe ir cotejada por un estudio de mercado y una apreciación económica de los 6 primeros años de puesta en marcha. (1996-2000)

Para apoyar la creación de esta carrera desde Europa, creo necesario presentar un proyecto junto a otras Universidades Latinoamericanas en proceso de formación: Universidad de Los Lagos, Chile, Universidad Católica de Quito, Ecuador, mi Universidad en Hannover tiene interés en conducir una tarea de apoyo.

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Estocolmo y la Universidad Politécnica en Paris podrían incorporarse a la red necesaria para optar a un proyecto alfa de la comunidad Europea.

PROFESOR. EDUARDO VARGAS
UNIVERSIDAD DE HANNOVER.